



Associazione culturale senza scopo di lucro  
Via A. Vivaldi 15, 25015 Desenzano del Garda

---

Telefono 030 910 92 10 - Fax 030 910 91 11 - E Mail: [info@ilnodo.com](mailto:info@ilnodo.com) - Sito Web: [www.ilnodo.com](http://www.ilnodo.com)

Spett.li  
Accademie di Belle Arti  
Scuole d'arte  
Diplomati e diplomandi in scenografia

## **Bando di concorso per l'ideazione di scene e costumi per lo spettacolo di prosa "NOTRE DAME DE PARIS" da Victor Hugo**

### **1. Finalità**

IL NODO Associazione culturale [www.ilnodo.com](http://www.ilnodo.com), compagnia teatrale privata attiva dal 1996 con all'attivo oltre 60 produzioni con più di 1400 repliche, metterà in scena nella primavera del 2015 un progetto teatrale ispirato a "Notre dame de Paris" di Victor Hugo. Lo spettacolo dopo il debutto ha in previsione una lunga tournée in vari teatri italiani come sotto specificato. Lo spettacolo sarà messo in scena con un cast di circa 15 attori. Traduzione e drammaturgia Raffaello Malesci – Regia Fiorenzo Savoldi.

IL NODO Associazione culturale, nell'intento di dare la possibilità a giovani scenografi e costumisti europei da poco diplomati o diplomandi di mettersi alla prova con la realizzazione di un proprio progetto mettendo in pratica le nozioni teoriche ricevute,

### **Promuove un concorso rivolto a giovani scenografi e costumisti per l'ideazione di un nuovo progetto di:**

- Scene e attrezzatura
- Costumi

### **Per la messa in scena dello spettacolo "Notre Dame de Paris" da Victor Hugo.**

Il progetto giudicato vincitore verrà messo in scena a spese del Nodo Teatro nel mese di Marzo 2015 presso il Teatro SOMS di Castellucchio (MN); successivamente sarà presentato nei seguenti teatri:

- Teatro Don Bosco Padova
- Teatro Santa Giulia Brescia
- Teatro Embassy Treviso
- Teatro Corso Mestre

- Teatro Testoni Bologna
- Teatro San Sisto Bergamo
- Teatro San Marco Vicenza
- Teatro Alcione Verona
- Teatro Sociale Busto Arsizio
- Teatro Alessandrino Alessandria
- Teatro Alfieri Asti

Potrà essere ripreso in altri teatri o per spettacoli all'aperto.

## 2. Testo e riduzione

Il testo si basa sul romanzo di Victor Hugo e sulla riduzione teatrale dello stesso Hugo con Paul Foucher edita a Parigi nel 1850 e di cui per ora è disponibile il testo francese. (Entro fine settembre 2014 sarà disponibile la riduzione italiana.) E' necessario leggere il romanzo e la riduzione teatrale in francese di cui alleghiamo una sinossi in italiano.

## 3. Caratteristiche richieste al progetto

### SCENE

- L'allestimento verrà utilizzato dal Nodo Teatro come spettacolo di repertorio. Requisiti fondamentali saranno quindi la semplicità e la velocità di montaggio e smontaggio.

- Il progetto dovrà adattarsi a palcoscenici di dimensioni differenti, anche in teatri privi di graticcia e in palcoscenici all'aperto e senza copertura. Bisognerà tenere conto dei seguenti spazi minimi per le scene: larghezza 10 mt. Profondità 6 mt. Altezza 4 mt. Teatro con quadratura nera e 1 mt. Di spazio a destra e sinistra in quinta. La maggior parte dei teatri dispongono di stangoni, è pertanto possibile prevedere l'utilizzo di un fondale di max. 10 metri di larghezza e 6 metri di altezza (non utilizzabile in teatri all'aperto o senza stangoni). Scheda tecnica esatta del Teatro SOMS di Castellucchio (MN) viene fornita su richiesta.

Misure indicative dei teatri per ora interessati:

- Teatro SOMS Castellucchio (L/P/H in metri) 11/7/6; quadratura nera, stangoni, sipario
- Teatro Don Bosco Padova (L/P/H in metri) 12/12/6; quadratura nera, stangoni, sipario, non avvitabile
- Teatro Santa Giulia Brescia (L/P/H in metri) 10/7,70 totale; 4,40 dal sipario/5; quadratura nera, stangoni, sipario, non avvitabile
- Teatro Embassy Treviso (L/P/H in metri) 14/5/5; quadratura beige, no stangoni, no sipario
- Teatro Corso Mestre (L/P/H in metri) 14/12/8; quadratura nera, stangoni, graticcia, sipario
- Teatro Testoni Bologna (L/P/H in metri) 13,60/8,80/9; quadratura nera, stangoni, sipario
- Teatro San Sisto Bergamo (L/P/H in metri) 10/8/5; quadratura nera, stangoni, sipario
- Teatro San Marco Vicenza (L/P/H in metri) 10/8/5; quadratura nera, stangoni, declivio, sipario
- Teatro Alcione Verona (L/P/H in metri) 14/9,20/5,80; quadratura nera, stangoni, no sipario, declivio 1 %, larghezza interna totale mt. 19
- Teatro Manzoni Busto Arsizio (L/P/H in metri) 9,70/10/6,50; quadratura nera, stangoni, graticcia, sipario
- Teatro Alessandrino Alessandria (L/P/H in metri) 15/6/5; quadratura nera, stangoni, sipario, declivio accentuato
- Teatro Alfieri Asti (L/P/H in metri) 15/15/10; quadratura nera, stangoni, graticcia, sipario

- Il progetto andrà adattato anche a teatri anche più grandi o eventualmente più piccoli, dovrà perciò avere carattere di estrema flessibilità e modularità. Nel caso prevedere opportuni ampliamenti o riduzioni della scena.

- Il materiale scenografico dovrà adattarsi alle caratteristiche tecniche dei luoghi in cui verrà allestito. In alcuni casi sarà necessario prevedere ancoraggio senza fissaggio a terra ma con pesi.

- Il materiale scenografico dovrà essere facilmente stivabile all'interno di un camion avente il seguente spazio utile: Profondità 3,75 x larghezza 2,00 x altezza 1,80 MT.
- Eventuali quinte non dovranno avere un'altezza superiore a MT. 3.75. E una larghezza superiore a MT 1.70.
- Per le scene si dovranno prevedere tutti i costi relativi alle certificazioni dei materiali utilizzati (classe di reazione al fuoco non superiore a 1).
- Scene e luci dovranno poter essere montate avendo a disposizione 4 ore lavorative complessive, con un utilizzo massimo di 3 tecnici.
- La scena dovrà essere unica con la possibilità di veloci cambi o adattamenti da operarsi a cura degli attori nel corso della rappresentazione, oppure 2 scene con cambio scena durante l'intervallo.
- La scena dovrà rappresentare per il primo atto la piazza antistante Notre Dame e per il secondo atto luoghi interni a Notre Dame e nel finale i tetti di Notre Dame. Vengono comunque valutate anche altre proposte in linea con la drammaturgia.
- L'eventuale cambio scena fra il primo e il secondo atto dovrà essere effettuato da massimo 2 tecnici in massimo 15 minuti.

### **COSTUMI**

- I costumi dovranno presentare caratteristiche di facile adattabilità, tenendo presente la possibilità di riprese frequenti con cast diversi.
- I costumi principali da realizzare di cui viene richiesto il bozzetto sono i seguenti:

#### **MASCHILI**

Quasimodo  
 Claude Frollo  
 Phoebus  
 Gringoire  
 Jehan Frollo  
 ClopinTroillefou  
 Coppenole

#### **FEMMINILI**

Esmeralda  
 Fleur de Lys  
 Madame Gondeleire  
 Sachette  
 Amiche di Fleur de Lys

Al costumista vincitore verrà poi richiesto di integrare il progetto con i costumi dei personaggi secondari o delle comparse (Mercanti, Mendicanti, Tristan L'heremite, Boia, ecc) in base alle scelte del regista e alle esigenze della riduzione drammaturgica.

### **BUDGET DI REALIZZAZIONE**

- Per la realizzazione dell'allestimento presentato IL NODO TEATRO ha a disposizione un budget non superiore ad Euro 15.000,00.
  - Detto budget dovrà comprendere tutti i costi per la realizzazione di scene, attrezzeria, costumi e comunque ogni altro onere che possa sopravvenire per la realizzazione del progetto presentato. La correttezza della valutazione di spesa sarà controllata dal direttore della produzione.

- Fermo restando il budget sopraindicato, i concorrenti potranno proporre soluzioni di finanziamento, anche attraverso sponsorizzazioni private, che avranno diritto di visibilità sui materiali di comunicazione.
- E' altresì possibile proporre la realizzazione in proprio delle scene e dei decori scenografici.

#### **4. Requisiti artistici**

- Lo spettacolo è destinato ad un pubblico popolare, deve pertanto essere facilmente fruibile e intellegibile. La scena dovrà porre particolare attenzione a riproporre le atmosfere storiche e favolistiche del romanzo. Saranno particolarmente valutate le soluzioni che permettano una buona mediazione fra innovazione e tradizione.
- I costumi devono richiamare l'epoca in cui è ambientato il romanzo (fine del 1400). Anche in questo caso saranno particolarmente valutate soluzioni innovative rispetto al puro costume storico.

#### **5. Requisiti e condizioni di partecipazione**

Il concorso è aperto a singoli scenografi e a gruppi provenienti dalla comunità europea; i soggetti che partecipano in gruppo hanno l'obbligo di nominare un capogruppo.

I concorrenti dovranno compiere massimo 35 anni nel 2015 ed essere diplomati o diplomandi in scenografia presso un'accademia italiana od estera di belle arti, oppure dimostrare opportune capacità scenografiche e costumistiche tramite il curriculum presentato.

Tutti i partecipanti dovranno aver compiuto i 18 anni di età, provenire da un paese della comunità europea ed essere in possesso del diploma di scuola media superiore.

#### **6. Modalità di consegna materiali e termini di partecipazione**

La domanda di partecipazione redatta in carta libera e conforme allo schema esemplificativo allegato dovrà essere sottoscritta da ciascun concorrente. Dovrà essere corredata da fotocopia di documento di identità in corso di validità del/i medesimo/i e dovrà contenere per ciascun concorrente, a pena di esclusione, un breve curriculum vitae nonché l'impegno a rispettare tutte le condizioni previste dal presente bando.

I partecipanti dovranno altresì presentare la seguente documentazione obbligatoria:

- a) relazione del progetto artistico (Max nr 3 cartelle);
- b) relazione sull'allestimento (Max nr 3 cartelle);
- c) descrizione del progetto delle scenografie e dei costumi;
- d) progetto grafico di scenografia e costruttivi per la realizzazione dell'allestimento;
- e) eventuali altri materiali non obbligatori: (modellino, campioni di materiali ecc.), documentazione grafica e fotografica (video, demo ecc.);
- f) analisi di fattibilità, con l'indicazione di tempi e modi di realizzazione, montaggio, smontaggio e stivaggio di scene, costumi e attrezzatura.
- g) copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione fissata in € 30,- quale rimborso spese di segreteria. (€ 50,- nel caso di un gruppo) Il pagamento può avvenire con bonifico bancario anticipato sul conto con IBAN IT15 E086 9254 1700 4900 0001 515 (Credito cooperativo di Brescia) con causale "Contributo all'associazione per concorso Notre Dame de Paris", oppure con assegno bancario allegato alla domanda intestato a IL NODO Associazione culturale.

I progetti dovranno essere consegnati mediante corriere o raccomandata (farà fede la data del timbro postale) presso:

**IL NODO TEATRO**

**Via dei Colli Storici 151**

**25015 Desenzano del Garda (Bs)**

Il termine per la consegna del progetto è fissato, a pena di esclusione, entro le ore 12.00 del giorno **28 Novembre 2014**.

Gli elaborati non verranno restituiti.

IL NODO TEATRO si riserva il diritto di richiedere chiarimenti e/o integrazioni in merito alla documentazione presentata.

### **7. Modalità di aggiudicazione**

Le domande pervenute, in regola con i termini generali del presente bando, saranno valutate dalla commissione di produzione dello spettacolo, formata dal regista Fiorenzo Savoldi, dal direttore di produzione Raffaello Malesci, dal direttore tecnico Fabio Tosato e dal coordinatore dell'allestimento Danilo Furnari. In particolare verranno valutati i seguenti punti:

- Aderenza a quanto richiesto e contenuti artistici del progetto
- Tempi e modi di fattibilità
- Risparmio rispetto al budget
  
- Colloquio informativo con il regista e il direttore di produzione (solo per i progetti che superano le prime tre fasi)

Verrà inoltre valutata ogni proposta di eventuali sponsorizzazioni/riduzioni rispetto al budget.

Prima di procedere alla definitiva aggiudicazione IL NODO TEATRO potrà, se necessario, richiedere modifiche progettuali e/o tecniche ai progetti. La commissione ha inoltre facoltà di scegliere solo una parte del progetto (solo scene oppure solo costumi).

Il giudizio è insindacabile e inappellabile.

**IL NODO TEATRO, qualora non vi siano i requisiti qualitativi minimi, potrà riservarsi la facoltà di non assegnare il premio.**

Al vincitore verrà data comunicazione scritta.

### **8. Premi**

- La possibilità di firmare il progetto come scenografo e/o costumista.
- Lo sviluppo della progettazione e messa in scena dello spettacolo per quanto riguarda la produzione e la decorazione delle scene, l'acquisto delle stoffe e la produzione dei costumi. Il tutto a completo carico dell'associazione IL NODO che resterà unico proprietario della scena e dei costumi.

- Il concorrente può proporre di realizzare in proprio le scene o i decori nel qual caso riceverà un corrispettivo da concordare in base a trattativa privata. La proposta sarà valutata in base a criteri di maggiore qualità, praticità ed economicità.
- La scena e i costumi saranno realizzati in provincia di Brescia.
- Un rimborso spese di € 500,- da versarsi a debutto avvenuto. (Nel caso venga scelta solo una parte del progetto, ad esempio solo la proposta costumi, il rimborso verrà ridotto del 50 %)
- Il pernottamento per 4 notti in provincia di Brescia o Mantova durante la settimana del debutto.

Nel caso in cui il progetto sia presentato da un gruppo, il rimborso spese sarà ripartito secondo suddivisione indicata dal capogruppo.

IL NODO TEATRO acquisisce senza limiti di tempo il diritto di utilizzare (con gli eventuali accorgimenti tecnici esecutivi che dovessero essere necessari), rimontare, filmare ecc. — direttamente o indirettamente — il progetto in tutte le sue parti, garantendo la citazione degli autori.

Fino a Marzo 2015, su richiesta, è fatto obbligo al/i vincitore/i di partecipare, senza maturare diritto ad alcun compenso aggiuntivo né a rimborsi spese di alcuna natura, a riunioni preparatorie, organizzative ed esecutive presso il IL NODO TEATRO o presso gli altri luoghi in cui verrà messo in scena lo spettacolo; seguire la realizzazione dell'allestimento e/o dei costumi presso IL NODO TEATRO o presso aziende esterne al fine di garantire il rispetto del budget e dei tempi di realizzazione; essere presente a Castellucchio o nelle altre sedi in occasione del debutto.

Per vincitori esteri o particolarmente distanti dalla provincia di Brescia verrà valutato un contributo alle spese di viaggio.

Oltre tale data IL NODO TEATRO, che resta unico proprietario delle scene e dei costumi, potrà rimettere in scena — direttamente o presso terzi — oppure riutilizzare per altri scopi il progetto di cui al presente bando senza obbligo alcuno nei confronti del/i vincitore/i garantendo però la citazione degli autori.

## **9. Norme generali**

La partecipazione al presente bando di concorso implica l'accettazione incondizionata di tutte le condizioni ivi contenute.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti a:

*IL NODO Associazione culturale*

tel. +39.030/9109210

E-mail: [info@ilnodo.com](mailto:info@ilnodo.com)

Ai sensi dell'art.13 c.1 del D.Lgs 196 del 30.06.2003 si informa che le finalità cui sono destinati i dati raccolti e le modalità di trattamento ineriscono la procedura oggetto del presente bando, nella piena tutela dei diritti dei concorrenti e della loro riservatezza; i diritti degli interessati sono quelli di cui all'art.7 D.Lgs 196 del 30.06.2003 al quale si rinvia.